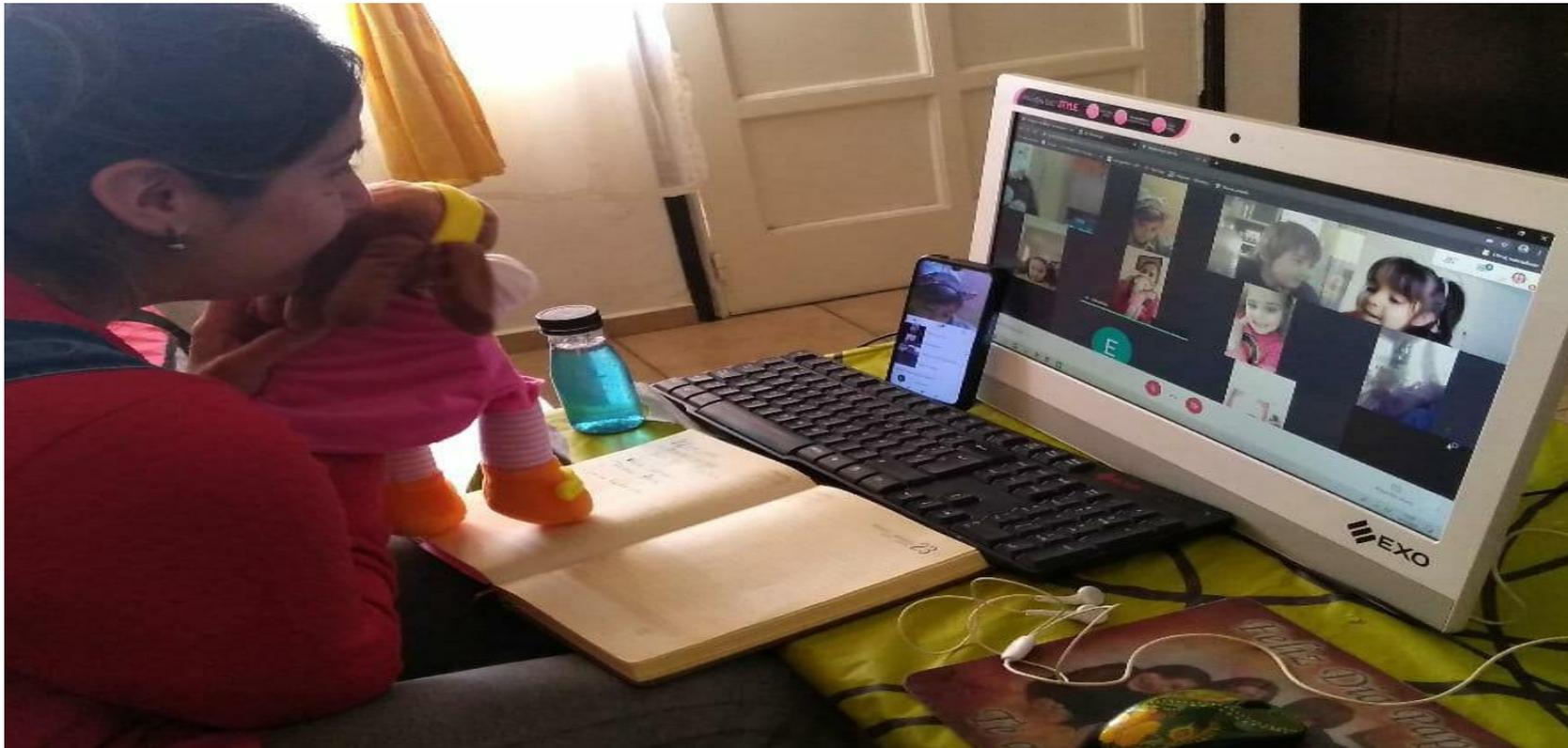


LOS DESAFÍOS DEL NIVEL INICIAL EN TIEMPOS DE ESCUELA REMOTA



DGEI - DGIPE



Equipos Directivos y Docentes:

En este escenario de Emergencia Sanitaria surgida del Covid19, desde el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, a través de las DGNI y DGIPE, sostenemos el compromiso de trabajar en pos del **bien social que significa la educación** como justicia cultural en la distribución y posibilidad de nuevos conocimientos para todos los estudiantes. Tomando como referencia la Ley de Educación Nacional 26.206 la Ley Provincial 9870 y su modificatoria en la Ley 10348 y el Diseño Curricular de la Provincia de Córdoba, sabemos que durante el trayecto por el Nivel Inicial el/la estudiante en las salas de 3, 4 y 5 años tendrá oportunidades sistemáticas, continuas y graduadas de lograr progresivamente y de manera integral formarse como un futuro/a ciudadano/a. Aprenderá a desarrollar sus capacidades en contextos más amplios, a construir nuevos saberes, adquirir conocimientos, desplegar la imaginación a través del juego, e integrarse a la vida escolar, interactuar y convivir con otros en un ámbito que seguramente le será diferente al familiar.

En el Nivel Inicial, los/las docentes generan innumerables propuestas con sentido pedagógico, habilitando recorridos para que los/as estudiantes, entre tantos aprendizajes, logren: ensayar y llevar a la práctica diversas maneras de expresarse para comunicar sus ideas e interpretar las de los otros, explorar, indagar, experimentar en el mundo social y natural en el que habitan, aprender a aceptar a los demás y convivir con otros.

Dada la situación de aislamiento social preventivo y obligatorio que nos toca vivir y que se va prolongando en el tiempo, algunos de estos objetivos del Nivel se van logrando con el esfuerzo mancomunado de directivos, docentes y familias, adaptando los posibles aprendizajes al contexto familiar que cada niño/a vive. Hay otros aspectos fundantes de nuestro Nivel, especialmente los relacionados a la socialización del niño/a y a su progresivo logro de autonomía, seguridad personal e independencia para desenvolverse en diferentes ámbitos, que tendrán continuidad cuando podamos reabrir las escuelas de manera presencial.

Las intenciones educativas de qué, para qué, por qué y cómo enseñar y evaluar tuvieron que resignificarse a partir de una nueva metodología, “enseñar desde la virtualidad”, asumiendo el desafío de brindar igualdad de oportunidades y calidad educativa a través del uso de nuevas herramientas tecnológicas: videos, plataformas, WhatsApp, radio, tv y/o empleando las tradicionales, como el trabajo en cuadernillos con formato en papel.

Los Equipos Directivos y Docentes, asumen la tarea de innovar estratégicamente desde un modo nuevo de hacer escuela. Las certezas, lo habitual y rutinario en el cotidiano escolar han devenido en diferentes vivencias, por ello el indispensable trabajo conjunto de los actores institucionales en la búsqueda de las mejores estrategias para promover y sostener el vínculo con las familias y los/las estudiantes. Ya sea mediando entre familia y docente, facilitando el diálogo y la comprensión frente a posibles desavenencias o dificultades que de la realidad emergen, celebrando los logros, los acuerdos, rediseñando planificaciones y estrategias de enseñanza, buscando equiparar condiciones para el aprendizaje, siendo capaces de ofrecer a cada niño/a una propuesta educativa de calidad, con el equilibrio justo entre lo individual y lo

Dirección General de Educación Inicial

Santa Rosa 751 2do piso

0351-4462400 Int. 2024

edithteresa.flores@cba.gov.ar

plural, adecuada al contexto, las realidades familiares-sociales sin perder de vista los sentidos del proyecto pedagógico que nos identifica e incluye en un colectivo de estudiantes y maestros que aprenden a la espera de un pronto reencuentro.

La mirada sobre la evaluación de los aprendizajes implica la construcción de evidencias de los modos en que aprenden los/as estudiantes habilitándose otras herramientas, modalidades, conversaciones, protagonistas. Por ello el sentido de la evaluación formativa enfocada en sostener el proceso de aprendizaje desde una relación cooperativa para el logro de los objetivos propuestos. A decir de Turri *“En el Nivel Inicial el reconocimiento de los aprendizajes es por medio de una Evaluación Formativa que se caracteriza por valorar los procesos de aprendizaje, además de sus productos; sumar a la palabra del maestro las voces de los niños; dar a éstos la oportunidad de expresar el conocimiento de múltiples modos; facilitar la participación y la cooperación entre pares; promover la solidaridad grupal y la reflexión”*.¹

Durante este tiempo se profundiza este concepto de evaluación cualitativa, en cuanto atiende al proceso de cada estudiante en particular. Por ello la importancia de recuperar las evidencias pedagógicas y en este sentido, cada foto, video, audio, cada expresión oral, gráfica o plástica, cada dictado al adulto, problema planteado, juegos, cada canción, cada cuento inventado que producen los estudiantes, sugeridos por la propuesta elaborada del docente, guarda estrecha relación con el objetivo pedagógico didáctico en el que se sustentan y traslucen los modos de apropiación y desarrollo de capacidades de los/las estudiantes.

Será desde la presencialidad que cada institución educativa podrá recuperar, a través del análisis y diagnóstico de las evidencias y del contacto con los estudiantes, todo lo aprendido para así definir nuevas líneas de acción continuando el proceso de la adquisición de contenidos.

En relación a los contenidos a enseñar, debido a las circunstancias que nos atraviesan y con el objetivo de brindar igualdad de oportunidades al acceso y desarrollo del conocimiento social, cultural y tecnológico, se presentan a continuación, una selección de contenidos jerarquizados y prioritarios, basados en el Diseño Jurisdiccional del Nivel Inicial, el Cuadernillo de Aprendizajes y Contenidos Fundamentales, la Resolución 368 del CFE, con un mismo fin: orientar procesos de planificación haciendo especial énfasis en aquellos conocimientos que todos los estudiantes deben aprender, sin ser los únicos relevantes y garantizando la base sobre la cual seguir aprendiendo en la siguiente etapa de escolaridad. Se reconoce el caminar sostenido, la “trama” pedagógica diseñada hasta el momento y se alienta a continuar con el compromiso

¹Turri C. (2004) “Pensar la Evaluación como sostén y ayuda” Bs As Novedades Educativas

mancomunado, el vínculo entre las familias y las escuelas a fin que todos nuestros estudiantes aprendan más, mejor, con confianza y creciente autonomía.

DGNI y DGIPE

Aspectos a considerar

Partiendo de la realidad de este ciclo lectivo 2020, se priorizarán aprendizajes y contenidos que encuentran potencialidad y viabilidad de ser adquiridos, haciendo de cada instancia cotidiana de la vida en familia y la escuela, una oportunidad de aprendizaje, porque el jardín de infantes es una experiencia única que tiene mucho valor para hoy y para los futuros aprendizajes.

Por ello niños y niñas aprenderán a ser cada vez más autónomos, a realizar acciones por sí mismos en casa y luego en la escuela. Aprenderán a contar pequeñas cantidades y a reconocer números, a leerlos, a escribirlos y a usarlos cada vez que sea necesario, para resolver un juego, en la vida cotidiana o en situaciones problemáticas. Aprenderán a ubicarse en el espacio y a establecer distancias entre ellos y los objetos, así como primeras aproximaciones al reconocimiento de las figuras y formas geométricas y a la exploración de relaciones de medida. A partir de múltiples experiencias comunicativas tendrán la posibilidad de hablar, escuchar, “leer” y “escribir”, haciendo uso progresivo de diferentes portadores de texto y formatos textuales, acompañados por un adulto/docente y otras veces lo harán por sí mismos para expresar una opinión, para disfrutar la literatura, para crear historias, para aprender a jugar un juego y escribir su nombre propio, entre muchas otras.

Investigarán acerca del ambiente natural, social y tecnológico realizando preguntas acerca de los seres vivos, el cuerpo humano, los objetos y sus materiales, acerca de las instituciones, la historia familiar, comunitaria y nacional; explorando, observando, buscando información para aprender más.

Se aproximarán al arte a través de diferentes lenguajes como el musical, corporal, teatral y plástico para disfrutar, observar y crear sus propias producciones y valorar la de los otros.

Aprenderán a convivir con otros, a expresar sus ideas, emociones, a cuidarse, a pedir y ofrecer ayuda, a construir normas y resolver problemas para estar juntos y jugar; aprendiendo a través del mismo las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y el de los otros y acerca del mundo que los rodea.

Dirección General de Educación Inicial

Santa Rosa 751 2do piso

0351-4462400 Int. 2024

edithteresa.flores@cba.gov.ar

Contenidos y Aprendizajes Prioritarios.

| CAMPO DE CONOCIMIENTO | EJE | SALA DE 3 AÑOS | SALA DE 4 AÑOS | SALA DE 5 AÑOS |
|-----------------------|---------------|---|--|---|
| LENGUAJE Y LITERATURA | Lenguaje Oral | <p>Uso del lenguaje oral para expresar necesidades, emociones, sentimientos y deseos.</p> <p>Lectura de imágenes e invención y relato de escenas y situaciones, realizando descripciones sencillas, favoreciendo la imaginación.</p> <p>Apropiación de nuevas palabras para decir que es, como es y que hace.</p> <p>Escucha comprensiva de indicaciones sencillas e intervención activa en</p> | <p>Exploración y progresiva apropiación de nuevas palabras.</p> <p>Incorporación de recursos expresivos en sus expresiones orales.</p> <p>Relato de escenas y situaciones evocadas o imaginarias de manera cada vez más precisa.</p> <p>Apropiación de formas directas e indirectas de pedido.</p> | <p>Escucha atenta, identificación de información y construcción de sentido con adecuación a diferentes propósitos de comprensión.</p> <p>Producción de descripciones breves aludiendo a: atributos físicos (objetos, animales, personas), usos y funciones (objetos), costumbres y actividades, ocupaciones, virtudes, (personas).</p> <p>Narración de sucesos e historias (personales y sociales, propios y ajenos, reales e imaginarios), respetando una secuencia narrativa más compleja y haciendo algunas referencias espaciales y temporales (aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta</p> |

| | | | | |
|------------------|--|---|--|--|
| | | situaciones en las que hay que pedir. | | semana). |
| Lenguaje Escrito | <p>Exploración de distintos géneros textuales de circulación social: cartas, invitaciones, afiches, recibos, listas, recetas, instrucciones, tickets, y progresiva toma de conciencia y reconocimiento de sus usos y funciones.</p> <p>Construcción progresiva de nociones referidas a: actos de leer y escribir, funciones y propósitos de la lengua escrita.</p> | | | |
| | | Participación activa en situaciones de dictado al adulto quien escribe y luego lee los decires de los niños. | | Experimentación de estrategias lectoras acordes al tipo de textos: exploración, anticipación, búsqueda de indicios, relectura (solicitada al maestro) y verificación. |
| | | Reconocimiento de su nombre escrito y el de personas significativas. | | Participación en situaciones de lectura y escritura que involucren el propio nombre y el de otras personas. |
| | | | Iniciación en la escritura exploratoria, individual o colectiva, de textos sencillos: carteles, mensajes breves, listas. | |
| | | Exploración y manipulación de libros, de la biblioteca | Aplicación y justificación de criterios para la exploración y elección de libros en escenarios y circuitos de lectura escolar y extraescolar: librerías, bibliotecas. | |

| | | | | |
|--|--------------------------|--|--|---|
| | <p>Literatura</p> | <p>escolar, de la sala.</p> <p>Participación activa en situaciones de lectura en voz alta por parte de otros lectores.</p> <p>Anticipación de contenidos y relatos a partir de ilustraciones o algunos indicios del soporte.</p> <p>Juegos con rimas sencillas.</p> <p>Escucha de textos breves e intervenciones espontáneas sobre lo escuchado.</p> | <p>Producción individual y colectiva de relatos, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, chistes, colmos.</p> <p>Anticipación de contenidos y predicciones a partir de las ilustraciones, algunos indicios del soporte, el género, el autor, ciertas claves del relato, modos de ser y de actuar de los personajes.</p> <p>Recreación de textos narrativos aplicando estrategias de reformulación cada vez más complejas: inserción de nuevos personajes y sucesos, incorporación de descripciones y diálogos, modificación de los sucesos y características de los personajes, cambios de marcos temporales y espaciales.</p> <p>Vinculación entre los diversos componentes de la historia narrada, sus propias vivencias y experiencias, sus sentimientos y emociones.</p> | <p>Escucha y visualización de narración de relatos, cuentos, leyendas y fábulas y expresión de interpretaciones sobre temática, actitudes de los personajes, conflictos, desenlaces, intervención del narrador</p> |
|--|--------------------------|--|--|---|

| | | | |
|-------------------|------------------------------|---|--|
| MATEMÁTICA | Número | <p>Registro de pequeñas cantidades.</p> <p>Comparación de pequeñas cantidades utilizando el conteo en forma progresiva.</p> <p>Cuantificación de colecciones pequeñas en Sit. Problemáticas que se deba responder ¿Cuánto?</p> | <p>Uso del número para comparar, cuantificar y resolver problemas de transformación de colecciones, (agregar, quitar, sacar, perder, juntar o unir, completar, avanzar y retroceder, partir y repartir) aproximándose al registro de pequeñas cantidades a partir del uso de marcas y números en el contexto de juego.</p> <p>Comparación de colecciones a partir de relaciones de igualdad y desigualdad. (tantos como, más que y menos que).</p> <p>Cuantificación de colecciones en donde se deba responder: * ¿quién gano? ¿Cuántos puntos ganaron cada pareja o grupo? Analizar el aumento de la cantidad que se debe cuantificar. *en problemas en los que se aumentan las cantidades a contar, el tamaño de la colección, se complejiza el modo de cuantificar.</p> |
| | Sistema de Numeración | Recitado de la sucesión ordenada de números | |
| | | Exploración del orden convencional de las | Exploración, progresiva apropiación y ampliación de la designación oral de la sucesión ordenada convencional de |

| | | | |
|---------------------------|--|---|---|
| | palabras-números (en situaciones habituales) | números. | |
| | Exploración e interpretación de las escrituras numéricas. | | |
| | | Exploración e iniciación en la escritura de números en contextos variados. | Exploración y escritura de diversa cantidad de cifras en contextos variados |
| Espacio | Uso de referencias espaciales para comunicar su propia ubicación en un espacio familiar o cotidiano sin señalar. | Uso de referencias espaciales para comunicar su propia ubicación en espacios de diferentes dimensiones y las posiciones de los otros u objetos. | Exploración, uso, interpretación y comunicación de referencias espaciales, posiciones y/o desplazamiento. |
| Formas Geométricas | Exploración de las características de formas y figuras (en problemas en los que hay que construir una figura dada). | | Exploración, reconocimiento, comparación y comunicación de características de formas y figuras geométricas. |
| | Exploración de longitudes, capacidades y pesos utilizando diversos modos de medir, estimar, comparando en forma directa o a través de un intermediario; con instrumentos de | | |



| | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--|---|--|
| | Medida | uso corriente. | | |
| | | | | Exploración de la medición del tiempo a través de variados instrumentos de uso social. (Calendario, relojes, etc.) |
| IDENTIDAD Y CONVIVENCIA | Identidad - Convivencia | <p>Construcción inicial de actitudes favorables para la convivencia en la sala y el Jardín.</p> <p>Participación en situaciones de juego como espacio de encuentro y comunicación.</p> | <p>Construcción y comprensión progresiva de normas de convivencia que organizan la vida colectiva en el Jardín, la familia y en otros espacios sociales.</p> <p>Participación en situaciones de juego como espacio de encuentro, comunicación y acuerdos.</p> | <p>Vivencias de experiencias de integración grupal.</p> <p>Expresión y comunicación de sentimientos y emociones básicas.</p> <p>Respeto por la propia intimidad y la de los otros.</p> <p>Identificación de características, posibilidades y pautas de cuidado del propio cuerpo y el de los otros, como del cuidado de objetos y espacios personales y compartidos.</p> <p>Construcción de acuerdos para establecer vínculos positivos con pares y adultos, desde el</p> |



| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>Comunicación de sus propios gustos, emociones, necesidades y preferencias.</p> <p>Reconocimiento de las características del propio cuerpo y el de los demás, incorporando algunas pautas para su cuidado y protección</p> | <p>Comunicación de sus propios gustos, emociones, necesidades y preferencias, diferenciando y respetando los de los demás.</p> <p>Reconocimiento de las características del propio cuerpo y el de los demás construyendo pautas para el cuidado de la salud, la seguridad personal y de los otros.</p> | <p>reconocimiento y el respeto de convenciones sociales que facilitan la convivencia la resolución de situaciones conflictivas.</p> <p>Recuperación de experiencias lúdicas familiares, tradicionales y/o actuales, desde la exploración y vivencia del juego</p> <p>Construcción, aceptación y respeto de pautas para el cuidado de la salud, la seguridad personal y de los otros.</p> |
| | | <p>Exploración de colores, formas y texturas en diferentes objetos,</p> | <p>Interpretación de lo observado y construcción de significados personales</p> | <p>La apreciación, observación del entorno e identificación de sus cualidades visuales, táctiles</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA:</p> <p>PLÁSTICA</p> | <p>La Apreciación</p> <p>La Producción</p> | <p>imágenes y figuras.</p> <p>Combinación de materiales y herramientas relacionados con el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción combinando diferentes elementos.</p> | <p>(lo que la imagen muestra y evoca).</p> <p>Exploración, uso y combinación de distintos materiales y herramientas relacionados con producciones gráficas, pictóricas, modelado y construcciones.</p> | <p>y producción de distintos creadores.</p> <p>La producción en la bi y la tridimensión.</p> <p>Representación gráfica, usos de materiales y herramientas relacionadas con el dibujo, pintura, collage y esculturas.</p> |
| <p>LENGUAJE MUSICAL</p> | <p>Exploración sonora y práctica del lenguaje musical</p> | <p>Exploración de su medio: los sonidos de la naturaleza, los sonidos de la calle, los sonidos artificiales, el patio del jardín, el hogar, etc.</p> <p>Canto, canto grupal,</p> | <p>Producción de sonidos: con la voz, con el cuerpo, con objetos, con instrumentos de percusión. Canto grupal.</p> <p>Reconocimiento de las diversas maneras de</p> | <p>Exploración, reconocimiento, discriminación y creación con el lenguaje musical.</p> <p>Juegos con los sonidos del entorno.</p> <p>Juegos sonoros, utilizando audiciones, juegos corporales,</p> |

| | | | | |
|------------------------------------|---|--|---|---|
| | | con sonidos, instrumentos y percusión corporal de canciones del repertorio infantil habitual. | expresarse musicalmente (corporal, gráfica, simbólica, etc.) y respeto por gustos y preferencias propias y ajenas. | tecnología informática. Exploración y ejecución de las posibilidades sonoras de los instrumentos y de los recursos vocales. |
| LENGUAJE CORPORAL Y TEATRAL | Exploración y práctica del lenguaje corporal | Sensibilización, estructuración del esquema corporal y ajuste postural con juegos y canciones que nombren las diferentes partes del cuerpo. | Percepción del esquema corporal y sus posibilidades de movimiento y quietud a través de consignas, canciones y juegos. | Exploración de las posibilidades de movimiento en relación al propio cuerpo, a un otro, a objetos y a diversos espacios. |
| | | Producción de situaciones dramáticas con temas y roles, reales y fantásticos , surgidos de los niños. | | |
| | | Exploración y producción progresiva del “como si” fuera un animal, objeto | Participación en actividades lúdico dramáticas que fortalezcan la construcción de vínculos de solidaridad y | Reconocimiento e identificación de los elementos del lenguaje teatral y sus posibilidades en |



| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | personaje, entre otros. | respeto con sus pares tales como situaciones familiares, escolares, etc | el juego dramático. |
| | Construcción de identidad y cultura | Desarrollo del interés y disfrute de espectáculos teatrales y de títeres del ámbito local, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos. | | Apreciación, reflexión y disfrute de diversas manifestaciones artísticas –culturales (lenguaje musical, corporal y teatral) locales, regionales, nacionales y universales. |

| | | | | |
|-----------------|-----------------|--|---|--|
| CIENCIAS | | <p>Comprensión de la temporalidad en la historia personal familiar y comunitaria (pasado, presente y futuro; antes, ahora y después; relaciones causales, entre otros). Identificación de los distintos grupos sociales cercanos - las familias, los amigos y las personas que trabajan en la escuela- y sus</p> | <p>Identificación de los roles que desempeñan en los distintos grupos de pertenencia: familias, trabajo, esparcimiento.</p> | <p>Reconocimiento y valoración de algunos episodios, objetos y Identificación de las distintas costumbres de nuestra historia a través de testimonios del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido. (diversidad de profesiones y</p> |
| | Sociales | <p>roles, a fin de continuar la construcción de la identidad e iniciarse en el reconocimiento y aceptación de la diversidad.</p> | <p>Identificación de la(s) familia(s) como la organización social primaria en relación con el sostenimiento afectivo, la protección, el alimento, entre otros.</p> | <p>oficios).</p> |

| | | | |
|--|------------------|--|---|
| | | Iniciación y reconocimiento de la percepción espacial a partir de los desplazamientos y búsqueda de los objetos y elementos naturales, identificando la ubicación en el espacio. | |
| | | Iniciación y reconocimiento de los símbolos patrios para la construcción de la identidad y sentimiento de pertenencia | |
| | | Respeto por las diversas tradiciones y expresiones culturales. Vivencias del juego simbólico. | Iniciación en la percepción crítica de los mensajes de los medios de comunicación. |
| | Naturales | Exploración, observación, comparación y comunicación de información sobre el ambiente en el espacio vivido | |
| | | Exploración del ambiente natural cercano, identificando algunos de los elementos que lo constituyen: seres, elementos inanimados (rocas, minerales, suelo, aire, etc) y aquellos que el hombre ha construido. | Apropiación de algunas acciones de cuidado del ambiente cotidiano. Identificación de las principales problemáticas ambientales que afectan la vida del jardín de infantes y de la comunidad local. |
| | | Iniciación en la noción de la diversidad de los seres vivos que hay en el ambiente (plantas, animales, | Identificación de la diversidad de seres vivos del |



| | | | |
|--|-------------------|---|---|
| | | hombre). | entorno cercano -plantas animales y hombre- por sus principales características , formas de comportamiento y relaciones. |
| | | Desarrollo de hábitos y conductas responsables para la protección y promoción de una vida saludable . Identificación de la importancia de la alimentación para la vida, para el crecimiento y la salud. | |
| | Tecnología | Exploración sensorial de las cualidades de los objetos materiales y herramientas e instrumentos del ambiente cercano (color, forma, textura, tamaño, olor, peso, etc.) Representación de objetos y procesos mediante dibujos . Iniciación en el uso de las TIC | Transformación de objetos y materiales del entorno, necesidades que satisfacen . Diferenciación entre modos de producción artesanal e industrial . Reconocimiento de las TIC como elementos destacados e integrados en la vida cotidiana Identificación de los usos que |



| | | | |
|-------------------------------|--|---|---|
| | | | estos medios nos proporcionaron en la resolución de problemas sencillos |
| Alfabetización Digital | | <p>Reconocimiento y exploración de la posibilidad de comunicarse con otros/as que no están físicamente presentes a través de los diferentes dispositivos y recursos digitales.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de hábitos de cuidado personal y de los otros/as en entornos digitales.</p> <p>Los Recursos digitales como herramientas de producción, recuperación, transformación y representación de información, en un marco de creatividad y juego.</p> | |
| | | <p>Exploración, planteo de interrogantes, observación, experimentación, anticipación, registro, búsqueda de información sobre el ambiente natural, social y tecnológico.</p> | |

Bibliografía de Referencia:

Dirección General de Educación Inicial
 Santa Rosa 751 2do piso
 0351-4462400 Int. 2024
 edithteresa.flores@cba.gov.ar



“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

- ❖ Gobierno de la Provincia de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (2011) Diseño Curricular de la Educación Inicial.
- ❖ Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Consejo Federal de Cultura y Educación (2004) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Nivel Inicial.
- ❖ Gobierno de la Provincia de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Aprendizajes y Contenidos Fundamentales. Educación de Nivel Inicial.
- ❖ Argentina. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. (2018) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios de Educación Digital, Programación y Robótica.
- ❖ Resolución 368 Y Anexos CFE.
- ❖ Orientaciones para la Evaluación de los Aprendizajes en el contexto de la Emergencia Sanitaria. Secretaria de Educación Delia Provinciali,
- ❖ Documento de trabajo Retroalimentación Formativa Subsecretaría de Planeamiento, Evaluación y Modernización.
- ❖ Turri C. (2004) Pensar la Evaluación como sostén y ayuda. Bs As Novedades Educativas